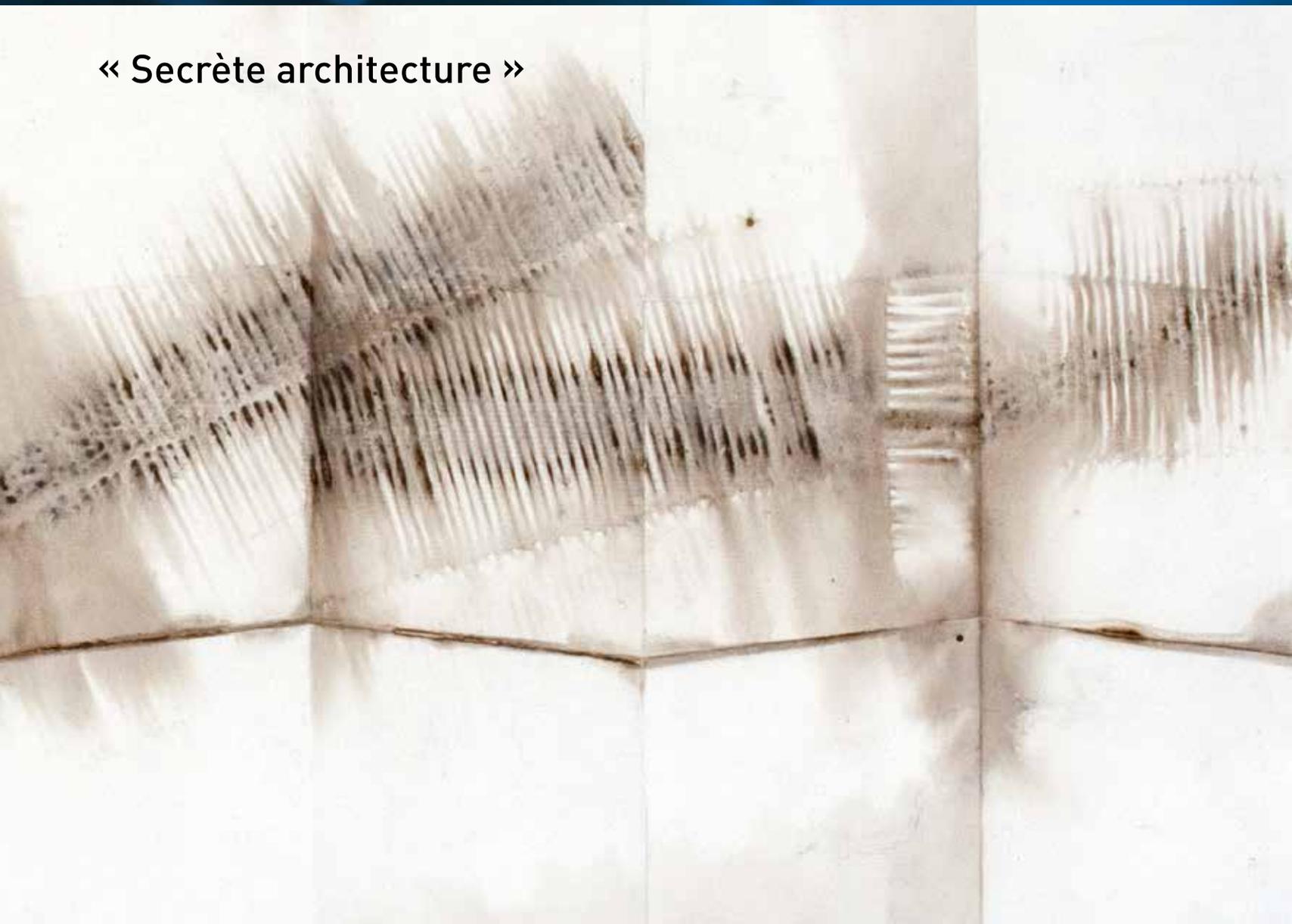


JEAN BOGHOSSIAN

« Secrète architecture »



JEAN BOGHOSSIAN

« Secrète architecture »

Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition
Jean Boghossian, Secrète architecture
présentée à la Black Box Bis, Bruxelles,
du 26 avril au 24 mai 2014

Curateurs et scénographie :
Victor Hugo Riego et Guy Ledune

Editeur responsable :
Victor Hugo Riego et Guy Ledune

Photographies :
Olivier Hennebert

Graphisme :
polygraph.be

Impression :
Imprimerie Hayez
Imprimé à Bruxelles à 1000 exemplaires, avril 2014

Copyright © toutes les images, Jean Boghossian, 2014
Copyright © tous les textes, les auteurs, 2014

© Tous droits de traduction, d'adaptation
et de reproduction par tous procédés,
réservés pour tous les pays.

JEAN BOGHOSSIAN

« Secrète architecture »



SECRÈTE ARCHITECTURE

Victor Hugo Riego

Dans cette exposition dont le titre est emprunté à Paul Valéry, Jean Boghossian présente ses oeuvres récentes sur toile et sur papier qui sont le résultat d'un approfondissement continu de son travail avec le feu.

La double nouveauté dans sa démarche se voit, d'une part, dans ses grandes toiles en noir et blanc, qu'il produit essentiellement avec de la fumée et, d'autre part, dans ses papiers froissés et ensuite défroissés, sillonnés de figures géométriques, que recourent des marques de brûlures et des traces de fumée.

L'artiste choisit les formats de ses toiles en fonction d'une stratégie précise qui vise un résultat très spécifique. Ainsi les grandes toiles qui sont pour la plupart verticales permettent à la fumée de se déployer dans l'espace d'une manière obscure et poétique, sous forme de volutes. En produisant des contractions et des étirements sur la toile, la fumée y dessine des creux, des cavités, des passages, des plans, des mouvements et des figures subtiles d'évaporation. La verticalité des toiles accentue, logiquement, la sensation de fluidité et d'élévation qu'éprouve le spectateur.



➤
Sans titre,
technique mixte,
2014,
33x46 cm

<
Sans titre,
technique mixte,
2014,
180x180 cm

Les petites toiles verticales semblent donner à voir l'extrait d'un mouvement plus ample et dont elles dévoilent l'intimité. C'est pourquoi, à l'exposition, elles sont présentées souvent par groupes et par grappes. Le spectateur peut ainsi deviner un monde en devenir qu'il peut surprendre. La surprise trouve dès lors sa source dans l'imagination de la fumée et des chemins inattendus qu'elle emprunte. La présentation du travail fait en série par l'artiste exploite ainsi la manifestation d'une grande diversité des formes que prend la fumée. L'aspect évanescent des figures floues n'empêche pas qu'un champ de forces traverse les tableaux. Ces œuvres sont traversées par une lumière douce qui s'harmonise sans peine avec leur aspect sombre.



A ces tableaux s'en ajoutent d'autres de format carré. Ils sont ici présentés en série et comme ils ont un fond coloré, chaque fois d'une couleur différente, l'opacité s'égaie et chante. De plus, ses petits tableaux sont souvent traversés par des lignes droites qui accrochent la lumière. Chacun a une forme particulière et singulière d'où la répétition est bannie. Certains ressemblent à des paysages intérieurs mais ici la psychologie est clairement au service de la forme abstraite. La force expressive de l'artiste se combine avec la fulgurance pour trouver, semble-t-il, le chemin matissien du bonheur et d'une mélancolie électrique. La profondeur dans ces toiles est tangible, nerveuse et une agitation structure les formes.

Emile Verhaeren dans son recueil de poésies « Les Flambeaux noirs », publié en 1891, a écrit un poème intitulé « Les Lois » dont je tire un quatrain qui commente parfaitement mon analyse du travail récent de Jean Boghossian :

Un paysage noir, ligné d'architectures
Qui découpent l'éternité,
De leurs parallèles et fatales structures,
Impose à mes yeux clos son immobilité.

La vision qui intéresse l'artiste est une vision de l'intériorité, c'est pourquoi ces œuvres se font d'une certaine manière à l'aveugle et non pas au hasard. Le processus de création creuse la vision mais de l'intérieur. Il faut suivre ici, à la lettre, la phrase qui se trouve dans un tableau de Ben : *Vous n'avez qu'à fermer les yeux.*

C'est cette autre vision qu'a aussi exploré Edvard Munch dans des œuvres extraordinaires quand il peint ce qu'il voit dans son œil malade.

Si la vision du peintre est une expérience limite, elle est aussi une expérience des limites. Jean Boghossian qui ne cesse de douter de son travail le sait bien.

Merleau-Ponty, dans « Sens et non-sens », dans son célèbre article intitulé « Le doute de Cézanne », nous dit du maître : « En vieillissant, il se demande si la nouveauté de sa peinture ne venait pas d'un trouble de ses yeux, si toute sa vie n'a pas été fondée sur un accident de son corps. »

Avec le temps, l'artiste se dépouille des choses inutiles et encombrantes. Il peut alors ne garder dans sa visée que l'essentiel et se dire comme Cézanne : « Il y a une minute du monde qui passe, il faut la peindre dans sa réalité. »



Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm



SECRET ARCHITECTURE

Victor Hugo Riego

In this exhibition, for which the title was borrowed to Paul Valéry, Jean Boghossian presents his recent work on canvas and paper. They are the result of a constant research of his work with fire.

The double novelty of his work consists on one hand of big canvases, produced essentially with the help of smoke, and on the other hand of crumpled and uncrumpled papers, furrowed by geometric figures which intersect with burn and smoke traces.

The artist chooses his formats in function of a precise strategy that aims a specific result. The big canvases, which most of them are vertical, allow the smoke to spread in the space on an obscure and poetical way and in the form of scrolls. By producing contractions and stretchings of the canvas, the smoke draws cavities, paths, plans, movements and subtle figures of evaporation. The verticality of the formats logically increases the sensation of fluidity and elevation that the viewer experiences.



≤
Sans titre,
technique mixte,
2014,
39x46 cm

<
Sans titre (détail),
technique mixte,
2014,
50x65 cm

The small canvases seem to be giving a view on a larger movement, they unveil the intimacy of it. It is why they are often presented in groups. It allows the viewer to sense a changing world and surprise it. The surprise finds its source in the imagination of the smoke and in the unexpected paths it takes. The presentation of the serial work made by the artist exploits thereby the diversity of the forms taken by smoke. The evanescent aspect of the blurred figures doesn't prevent a force to go across the canvas. These pieces are crossed by a soft light that harmonises easily with their dark aspect.

The other works have a square format. They are here presented in a serie and because they have a colorful background, each time with a different color, the opacity brightens and sings. These works are also often crossed by straight lines that hook the light up. Each one has a particular form and repetition is therefor banned. Some look like inner landscapes but the psychology is clearly at the service of abstract forms. The expressive force of the artist combines with fulgurance to find the matissian path to happiness and electric melancholy. The depth in his canvases is tangible, nervous and an agitation structures the forms.

Emile Verhaeren has written a poem entitled « Les Flambeaux noirs » and published in 1891. Here is an extract of this poem that illustrates perfectly my comment on Jean Boghossian's work :



A black landscape, lined with architectures
That carve up eternity,
Of their parallel and fatal structures,
Imposes to my closed eyes its immobility.

The vision that interests the artist is a vision of interiority. It is why, in a way, his works are somehow made on a blind manner and not using the hasard. The creative process carves the vision by the inside. It follows a sentence found in a painting made by Ben : *You just have to close your eyes.*

This other vision that is explored by Edvard Munch in extraordinary paintings where he depicts what he sees in his sick eye.

If the vision of the painter is a limited experience, it is also an experience of the limits. Jean Boghossian that never stops doubting about his work knows it well.

Merleau-Ponty, in a famous article entitled « The doubt of Cézanne » and published in « Sens et non-sens » tells us : « Getting older, he asks himself if the novelty of his painting wasn't the result of a condition to his eyes. If all his life hasn't been founded on an accident of his body. »

With the time, the artist sloughs himself of unnecessary and cumbersome stuff. He then only keeps the essential in sight and says to himself like Cézanne : « There is a minute of the world that passes, it has to be painted in its reality. »



Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x50 cm



EXPOSITION IN SITU





















LES TABLEAUX



>
Sans titre,
technique mixte,
2013,
200x200 cm



<
Sans titre,
technique mixte,
2013,
180x180 cm

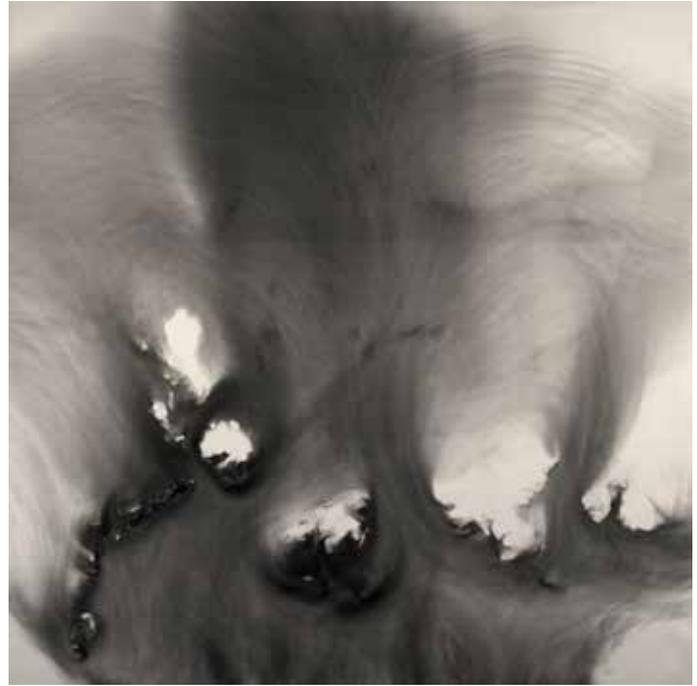




Sans titre,
technique mixte,
2014,
176x197 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
180x180 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
200x200 cm

Sans titre,
technique mixte,
2014,
190x235 cm





Sans titre,
technique mixte,
2014,
190x235 cm

>
Sans titre,
technique mixte,
2014,
190x235 cm





Sans titre,
technique mixte,
2014,
30x40 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
33x41 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
33x41 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
30x40 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
39x46 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
40x40 cm

>
Sans titre,
technique mixte,
2014,
40x40 cm





Sans titre,
technique mixte,
2014,
40x40 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
40x40 cm

>
Sans titre,
technique mixte,
2014,
70x70 cm





Sans titre,
technique mixte,
2014,
70x70 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
70x70 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
70x70 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
70x70 cm





Sans titre,
technique mixte,
2014,
70x70 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
70x70 cm

<
Sans titre,
technique mixte,
2014,
70x70 cm





Sans titre,
technique mixte,
2014,
130x195 cm

>
Sans titre,
technique mixte,
2014,
200x400 cm







Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x50 cm

>
Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x50 cm







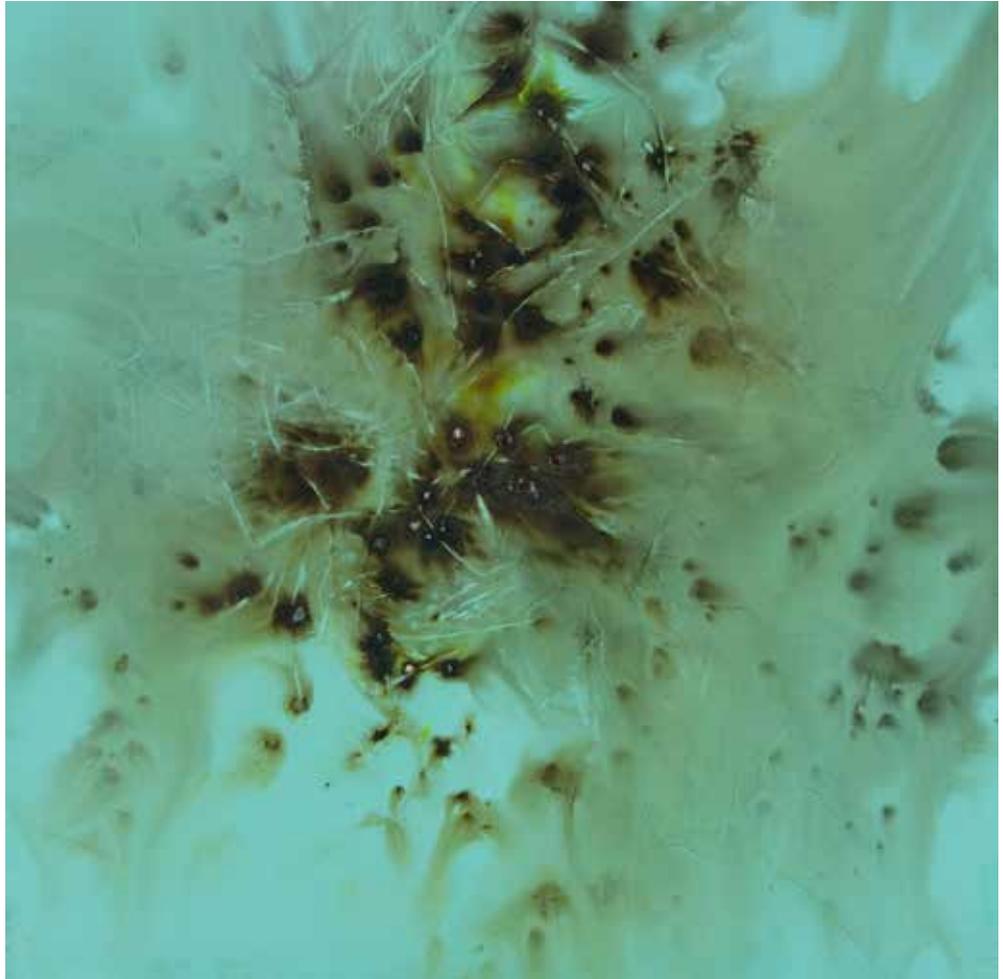
Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x50 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x50 cm

<
Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x50 cm

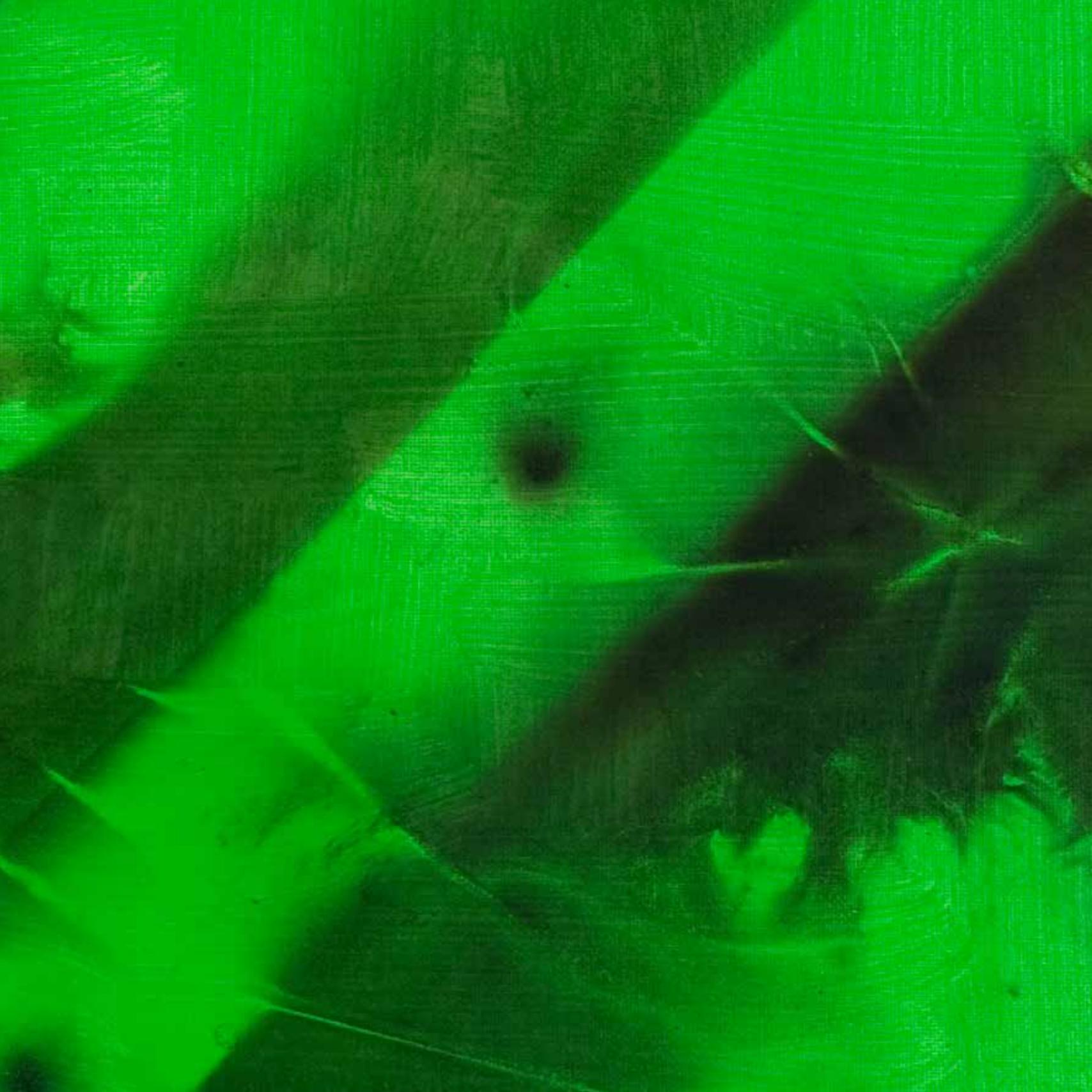




<
Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x50 cm

Sans titre,
technique mixte,
2014
50x50 cm

>
Sans titre (détail),
technique mixte,
2014
50x50 cm





Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x50 cm

>
Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x50 cm





Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x50 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x50 cm

Sans titre (détail),
technique mixte,
2014
50x50 cm





LES PAPIERS





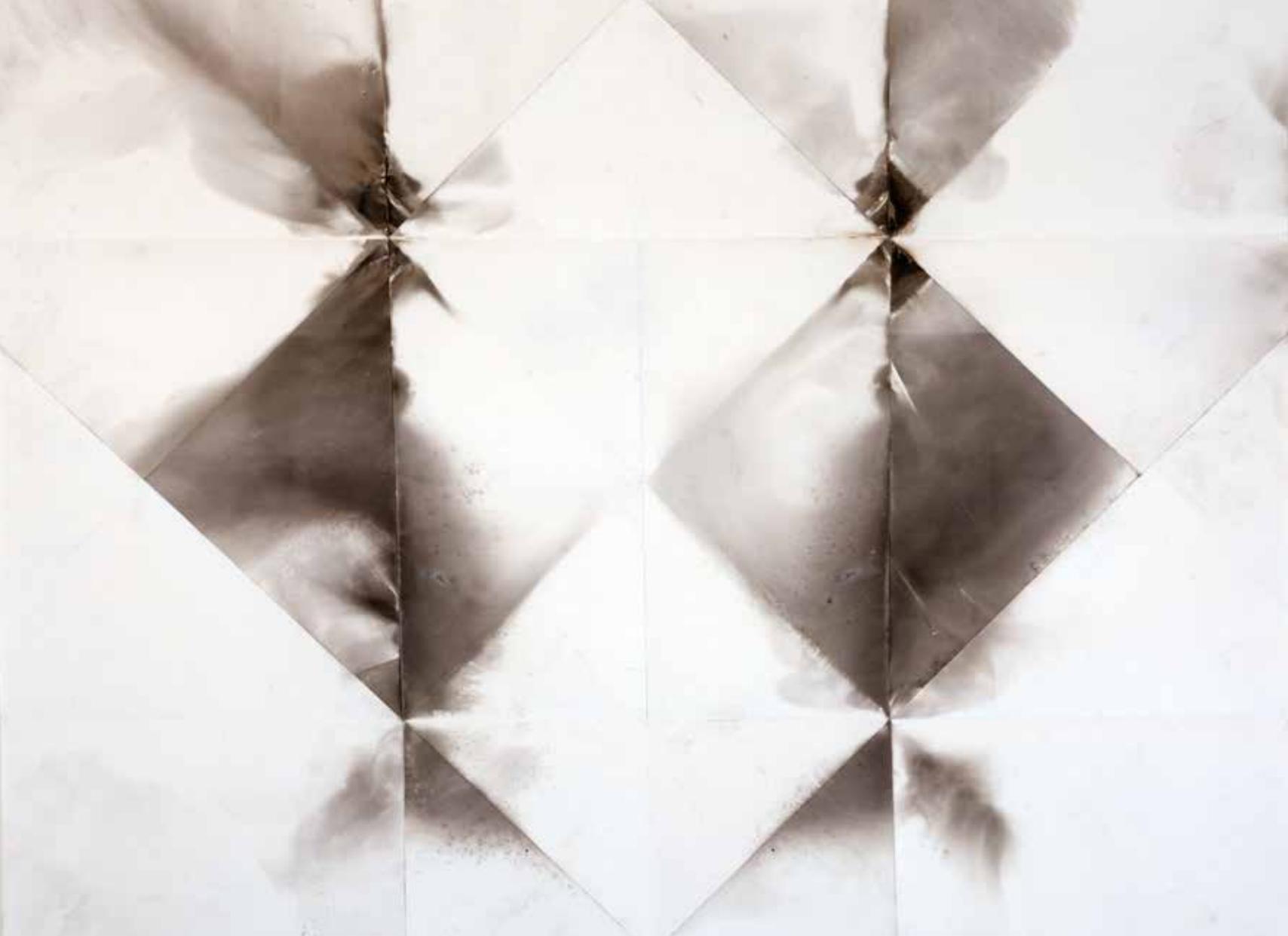
➤
Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x69 cm

➤
Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x69 cm

Sans titre,
technique mixte,
2014,
66x100 cm



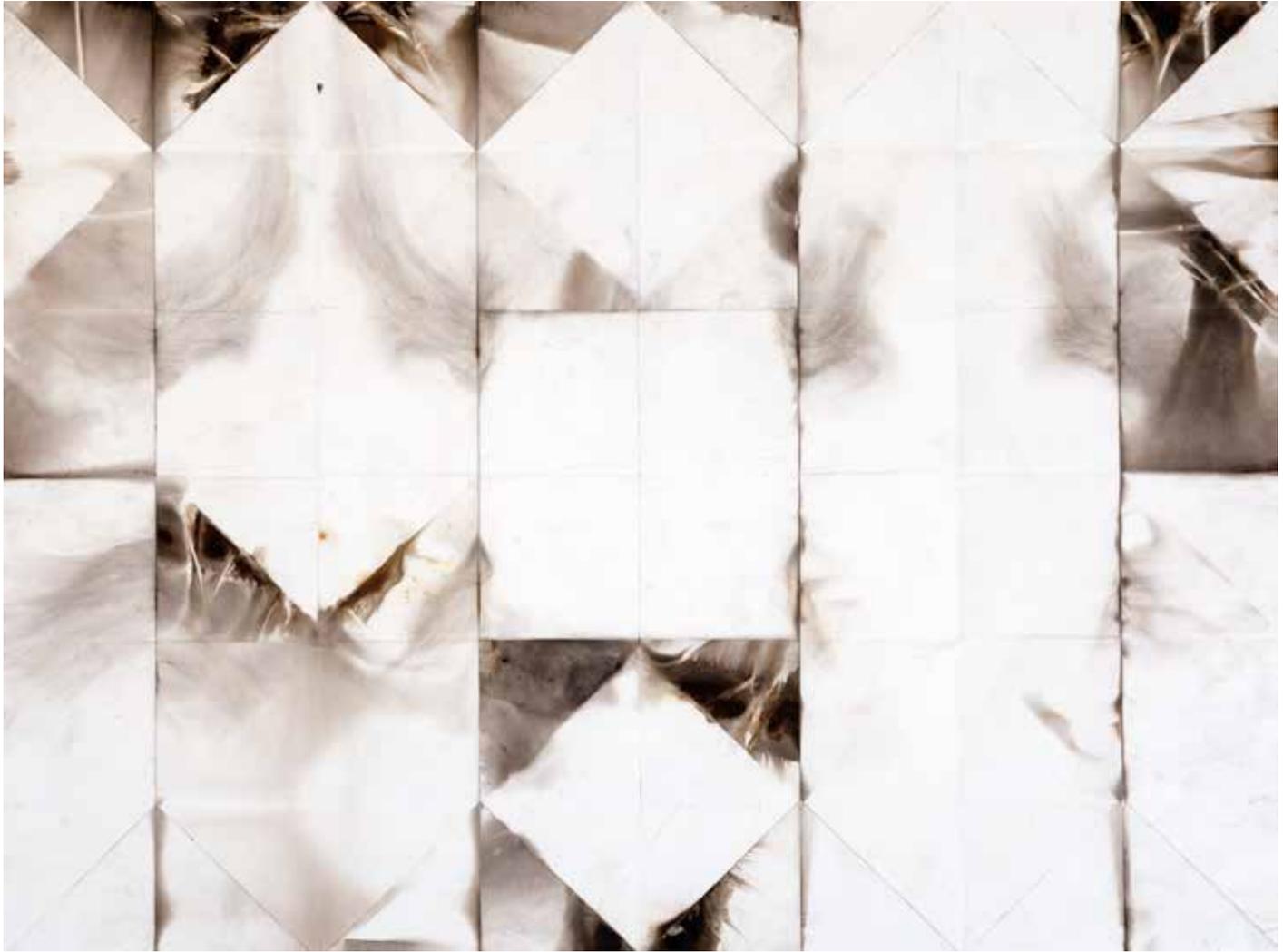




Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm



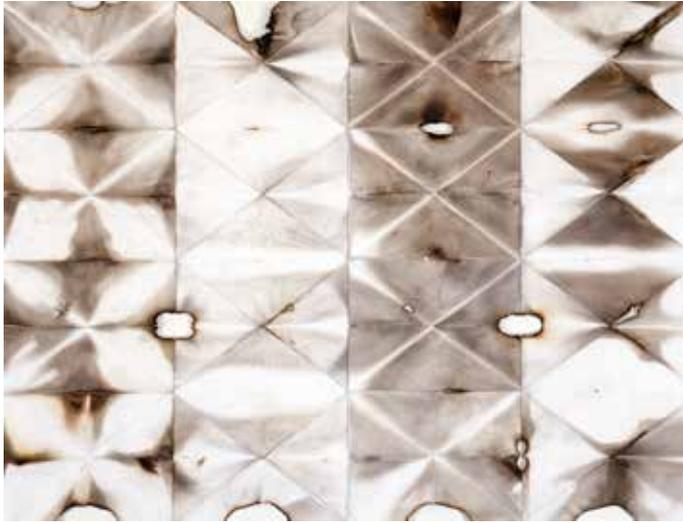
Sans titre,
technique mixte,
2014,
66x100 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm

Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm

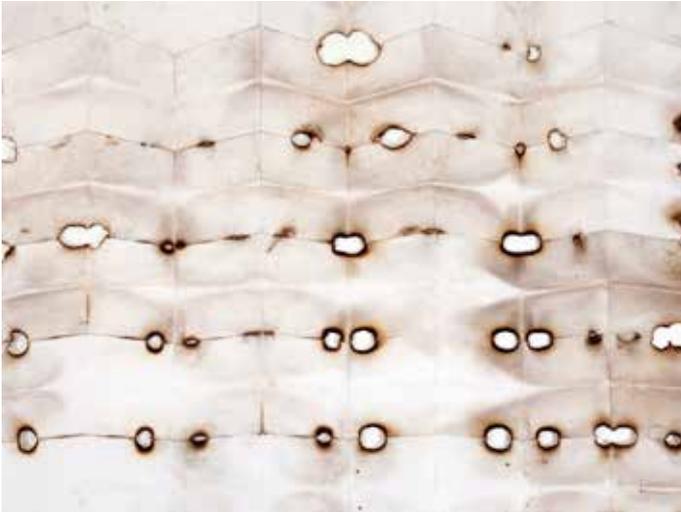




Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm



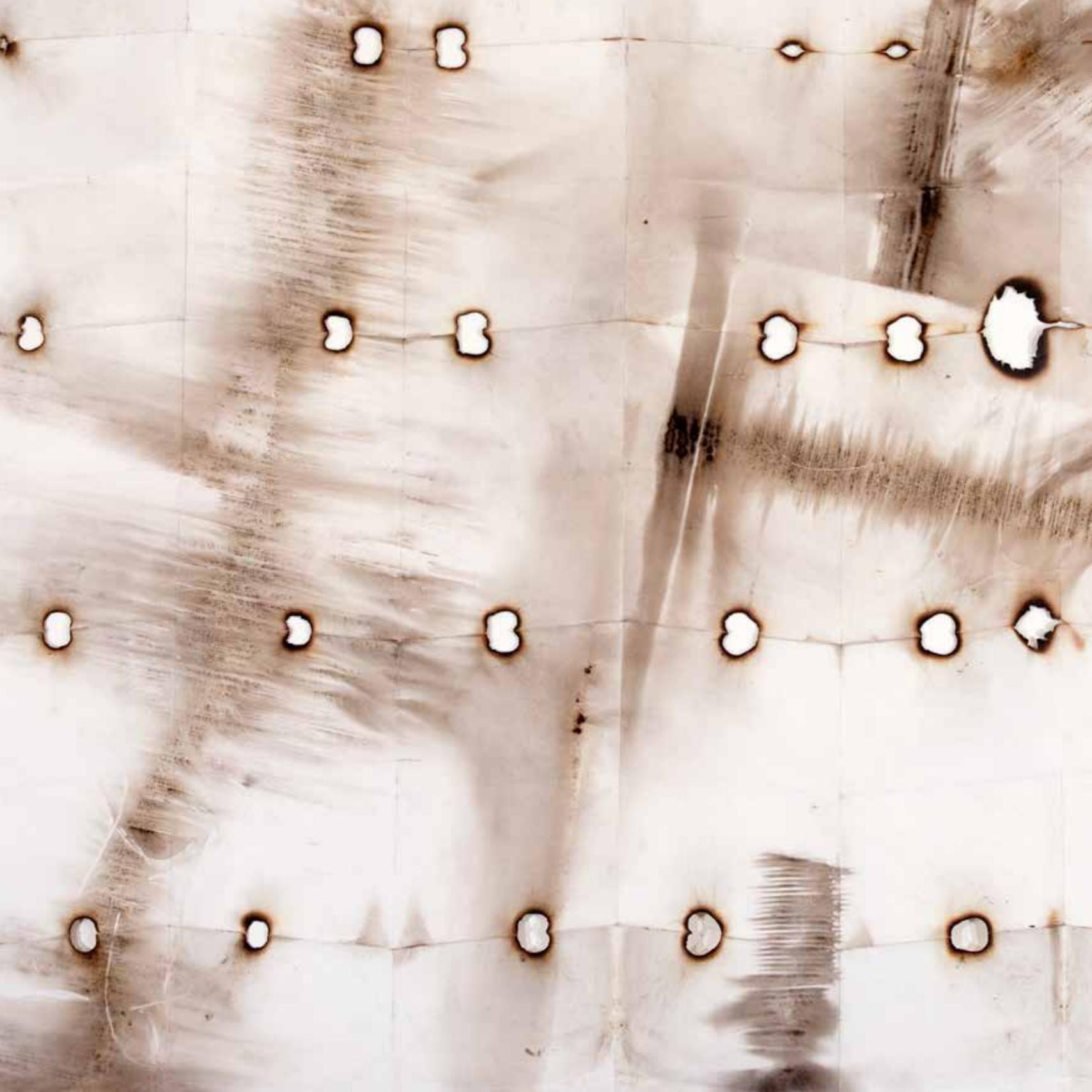
Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm





Sans titre,
technique mixte,
2014,
66x100 cm

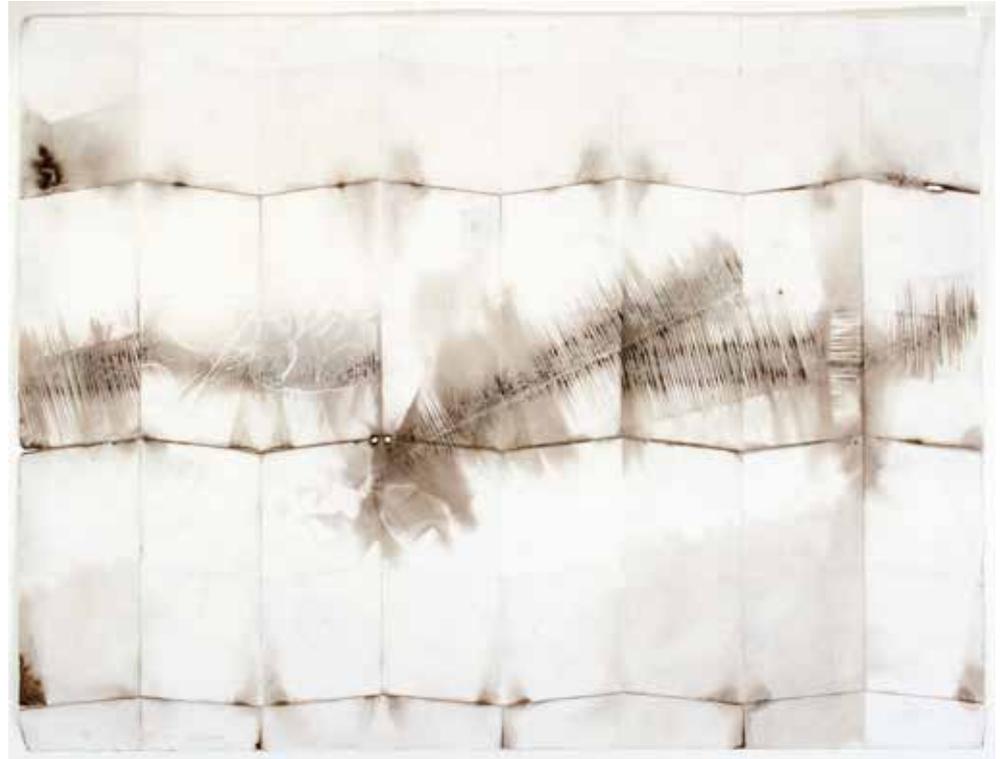


Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm



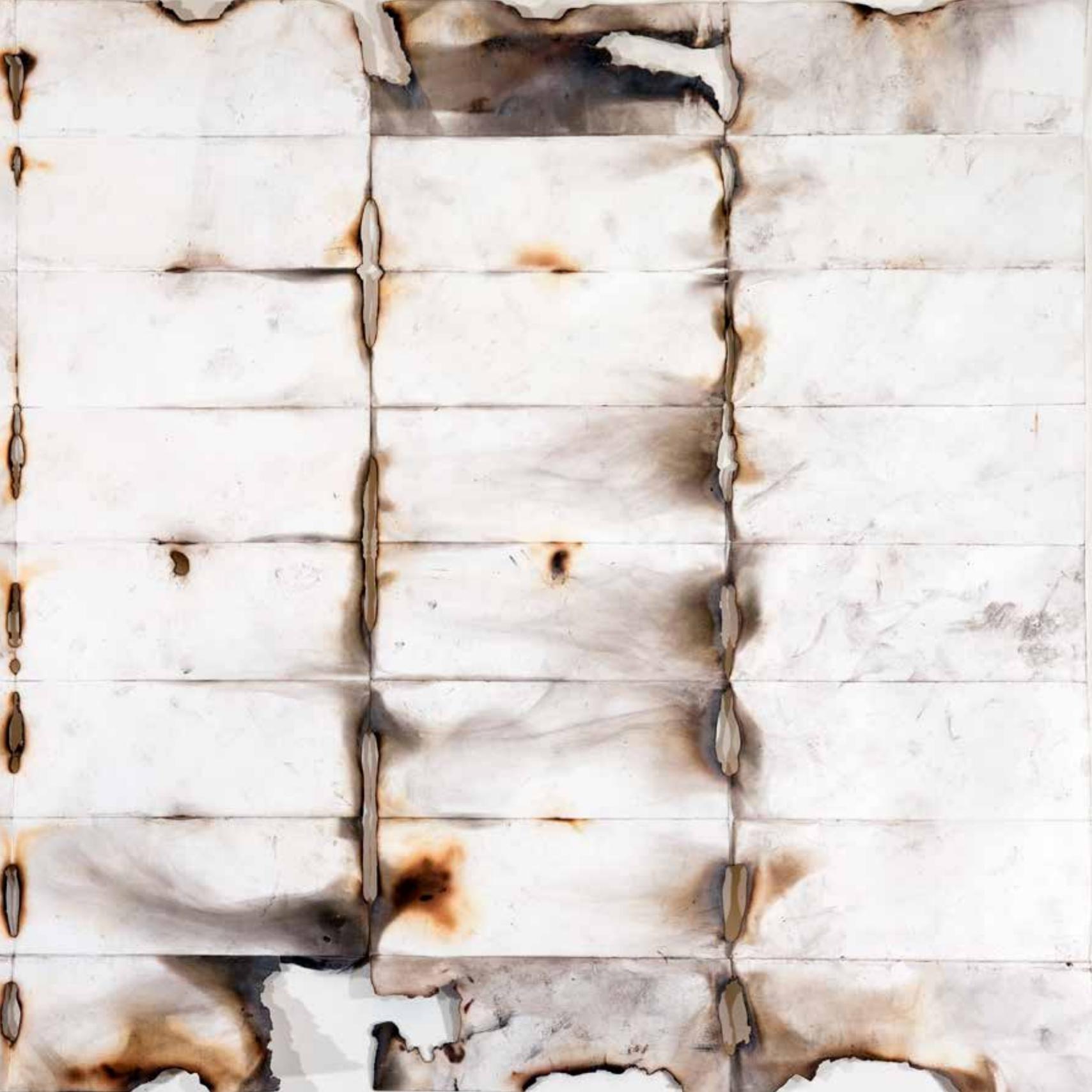


Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x50 cm

Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm

Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm







Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm



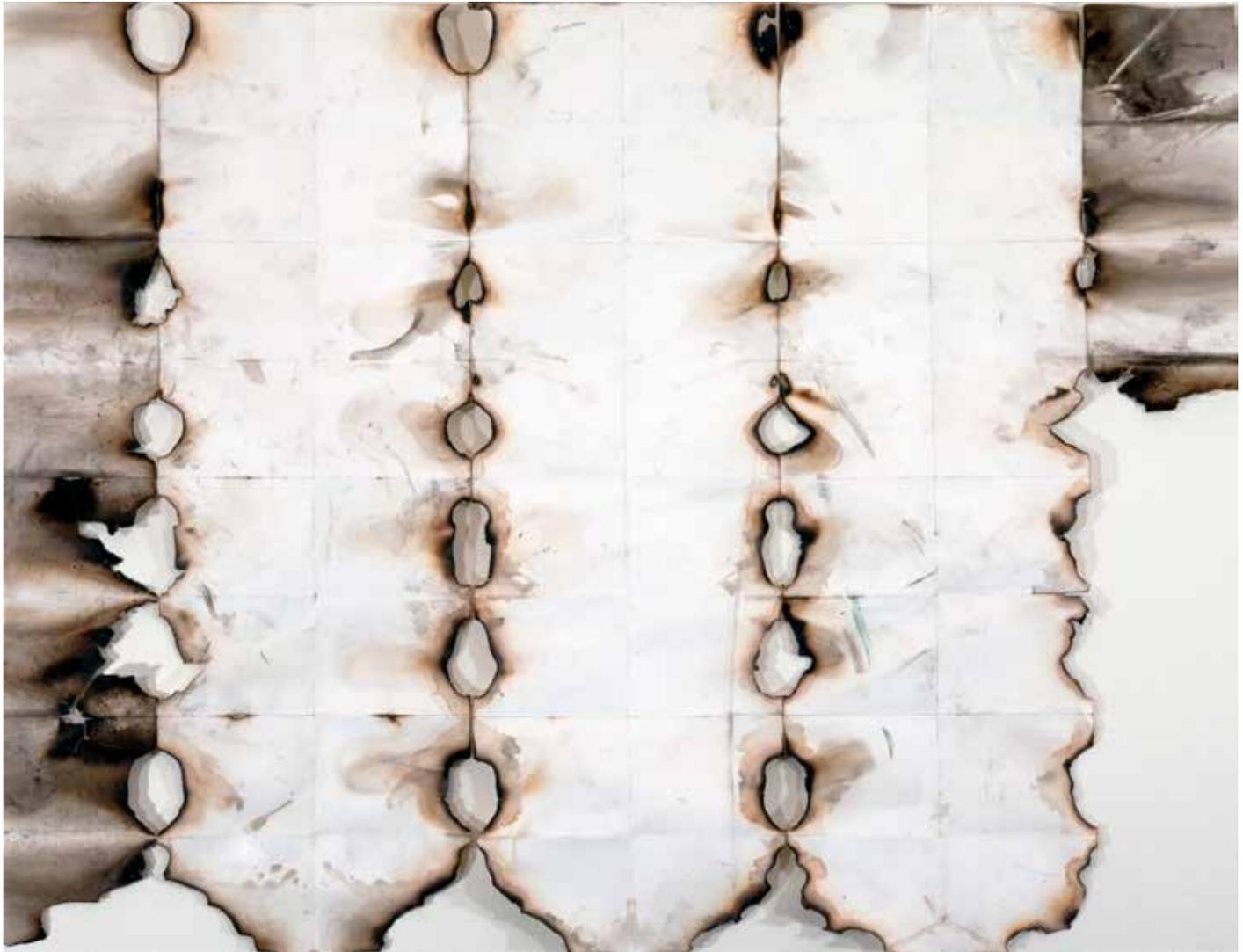
Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm

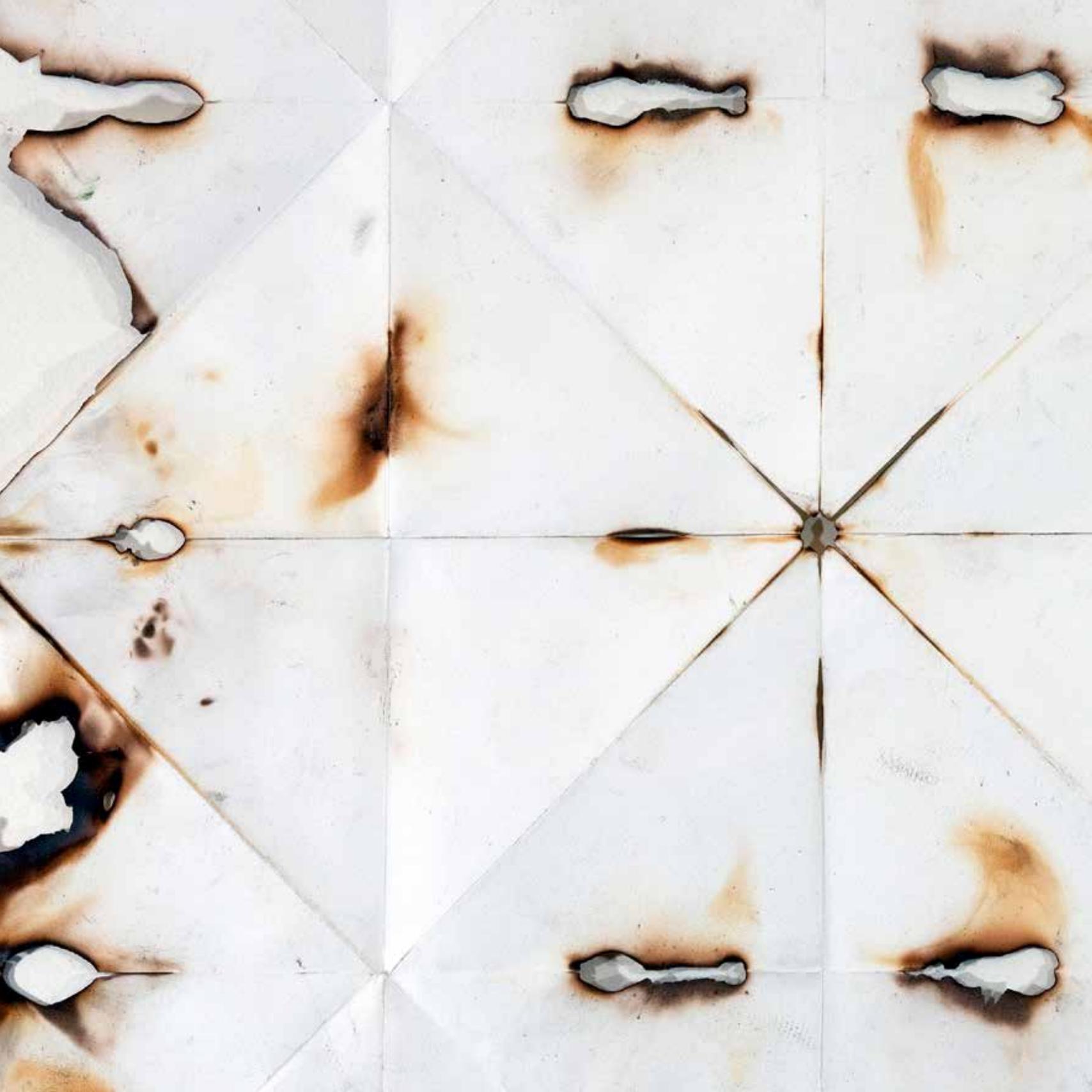


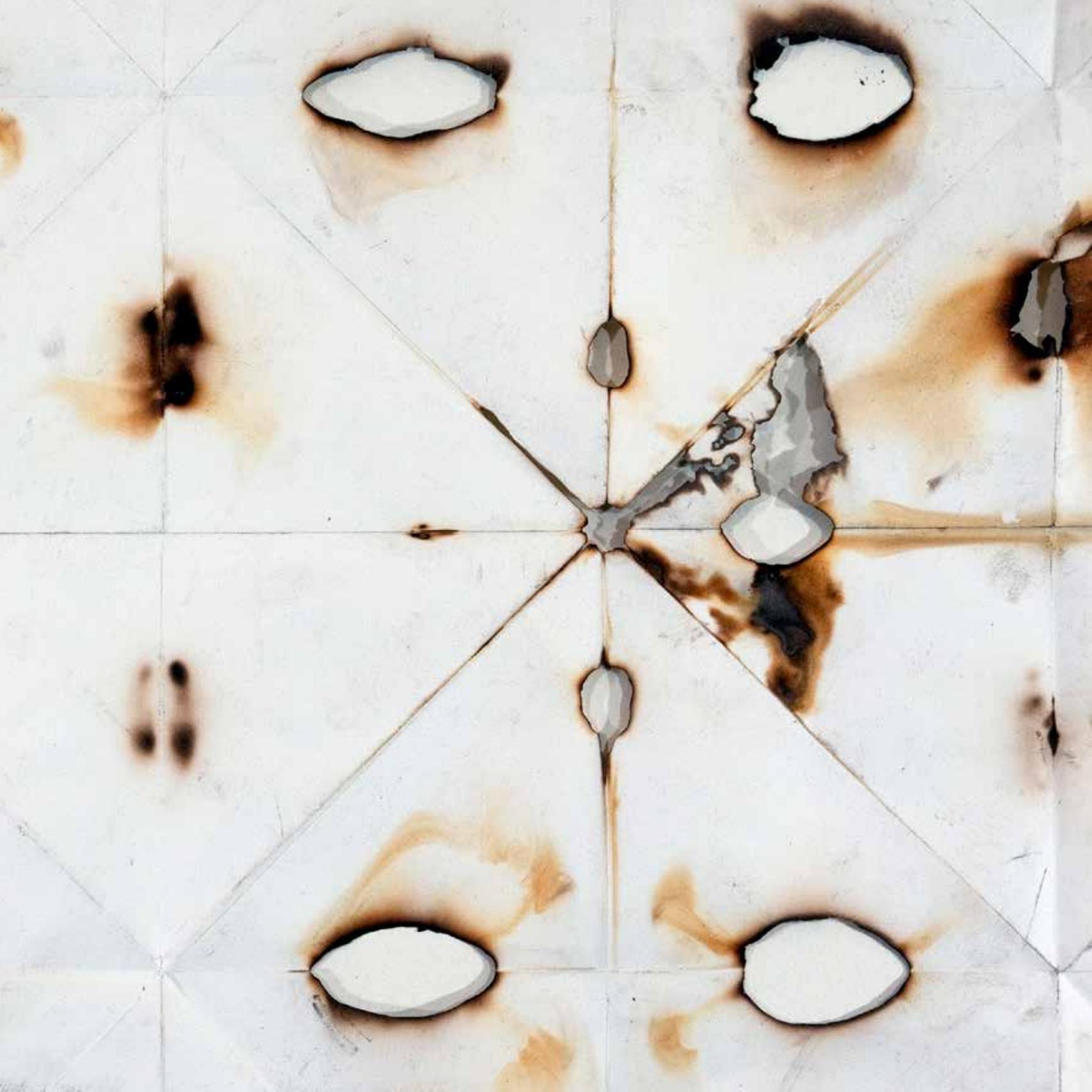
Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm

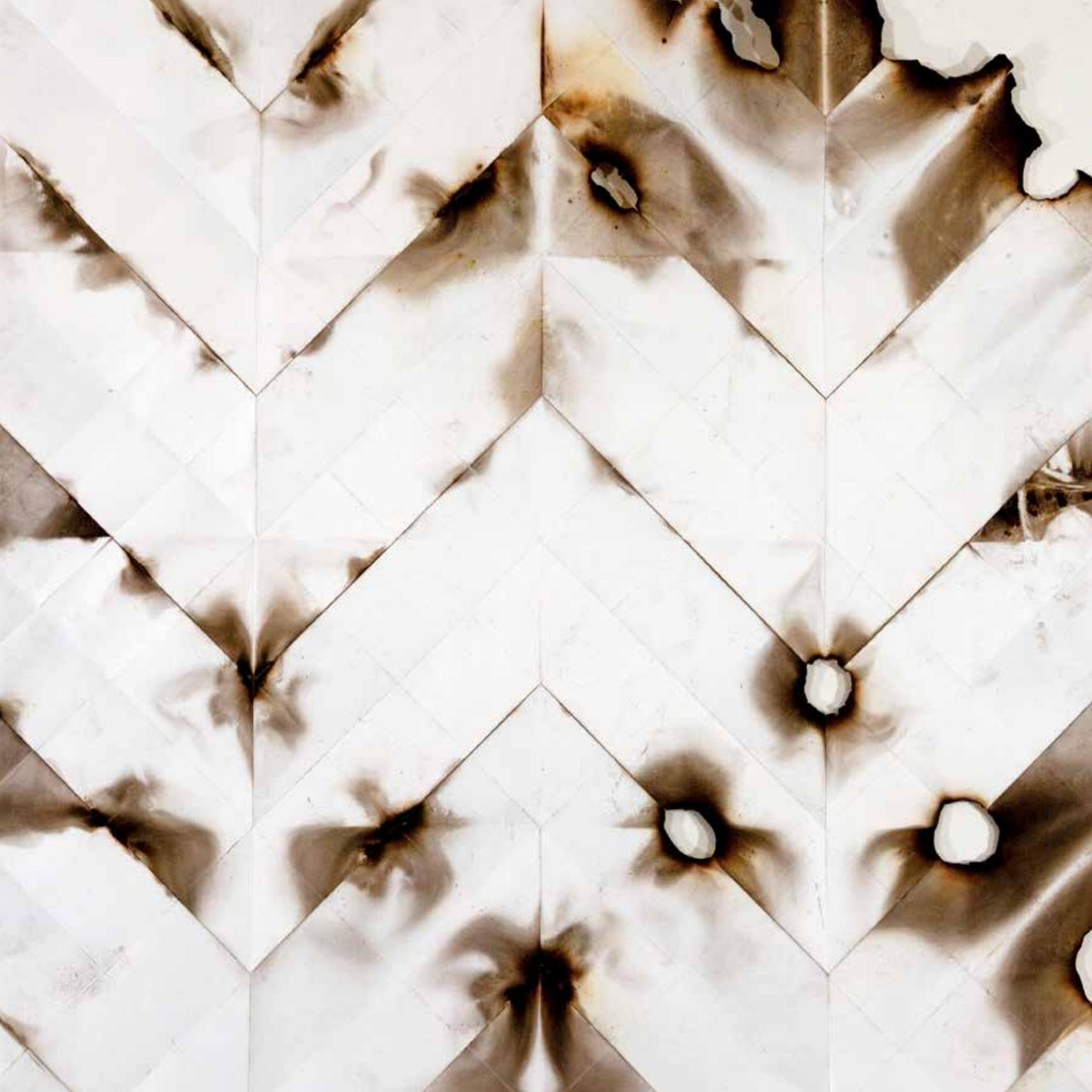


Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm

>
Sans titre (détail),
technique mixte,
2014,
50x65 cm









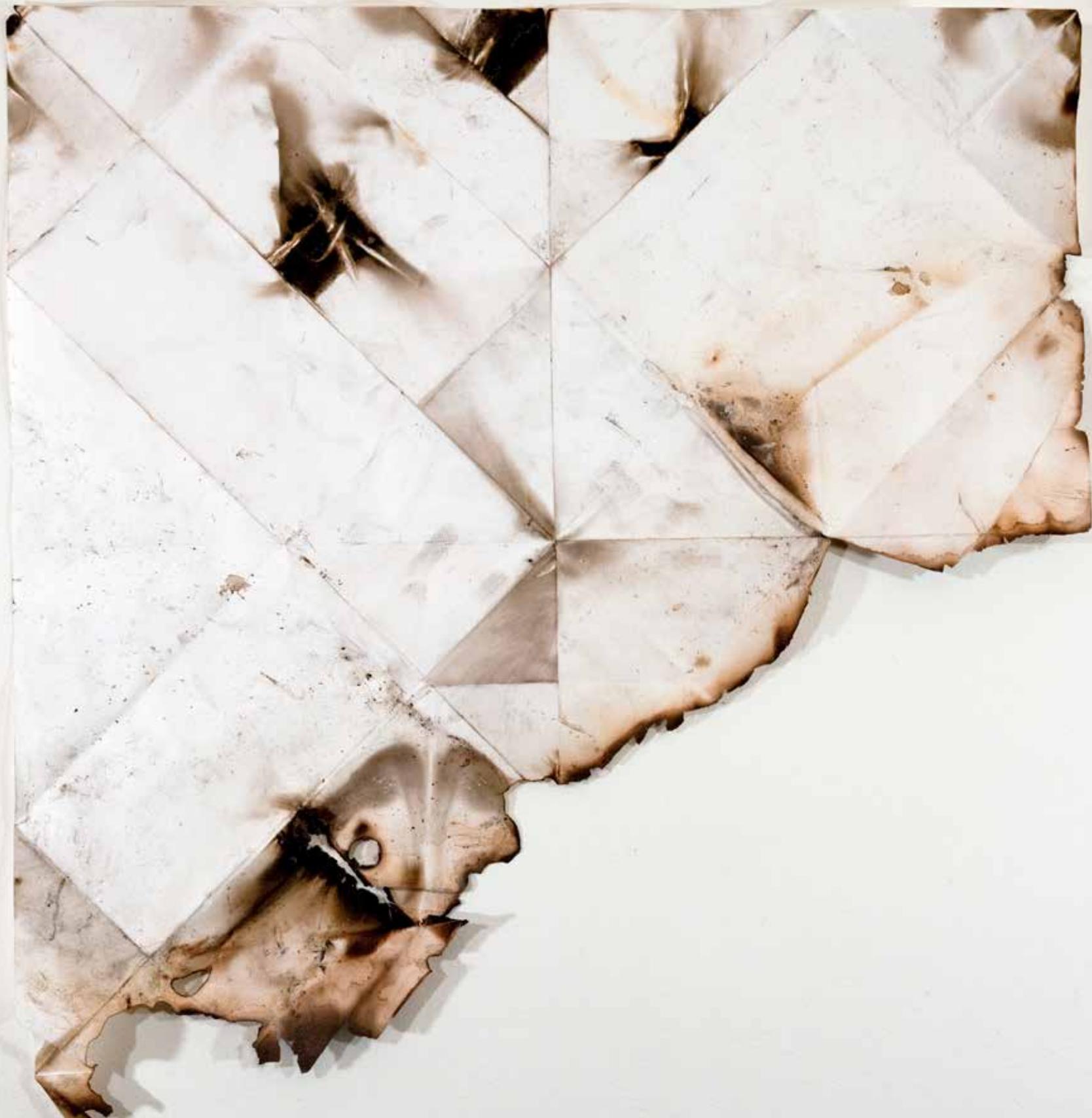
Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x50 cm

Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
37x50 cm

Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x55 cm

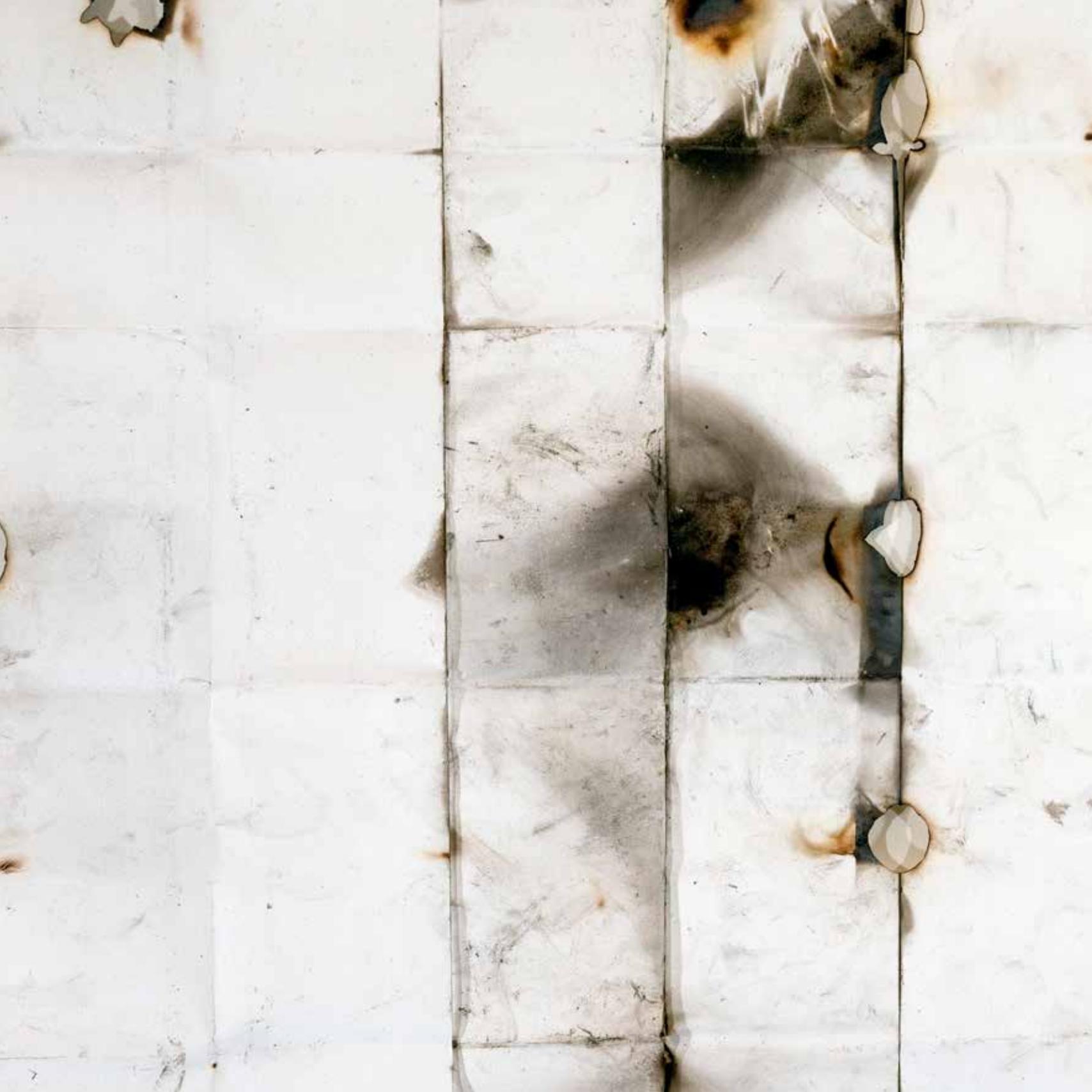




Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x60 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm





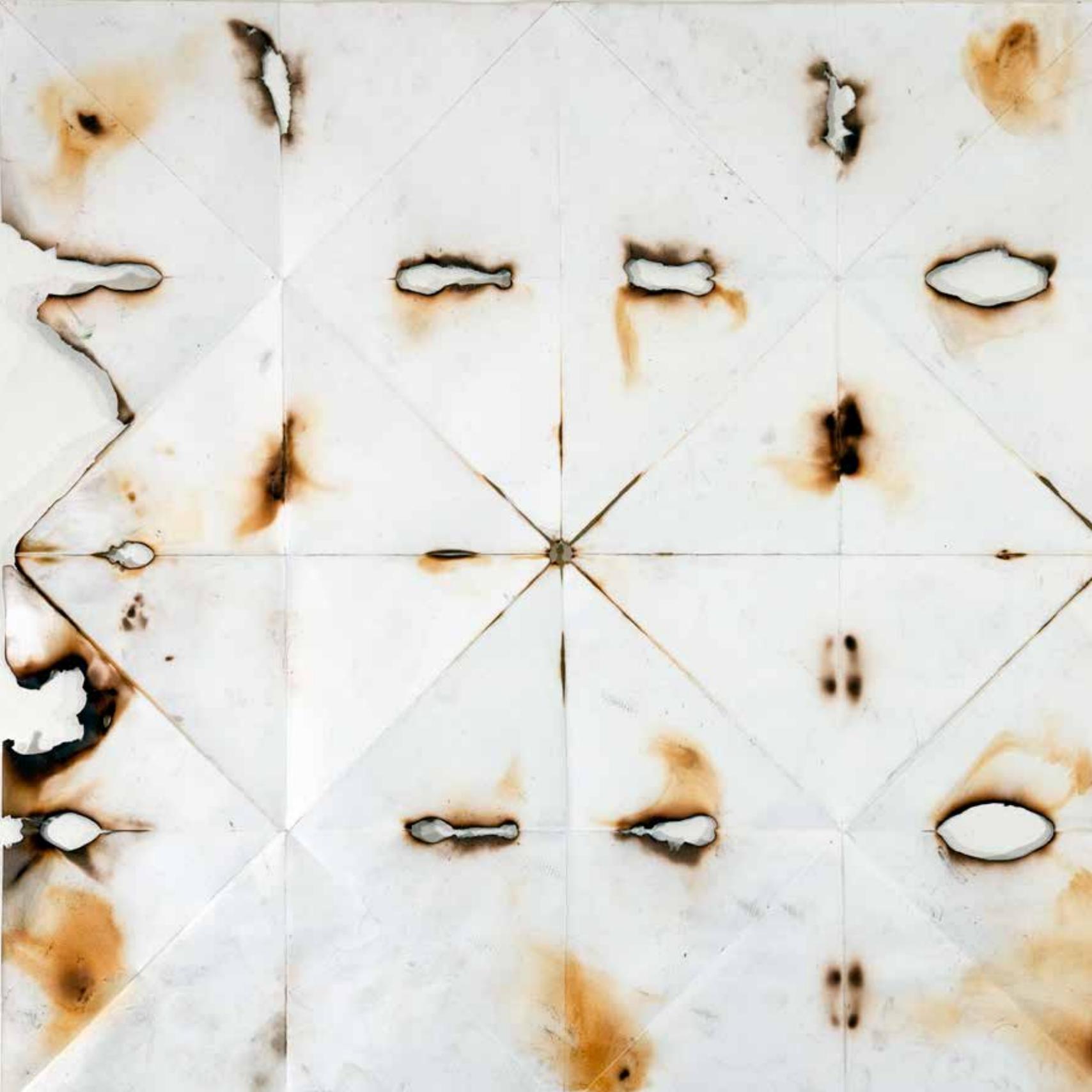
Sans titre (détail),
technique mixte,
2014,
50x65 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm



Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm





Sans titre,
technique mixte,
2014,
50x65 cm

BIOGRAPHIE

Jean BOGHOSSIAN

Jean Boghossian est né en 1949.

Il peint depuis 1988.

Expositions personnelles

- Black Box Bruxelles / Galerie Guy Ledune
 - Novembre 2007 – Janvier 2008
 - Novembre 2008 – Janvier 2009
 - Novembre 2009 – Janvier 2010
 - Novembre 2010 – Janvier 2011
 - Octobre 2012 – Novembre 2012
- Beirut Exhibition Center
 - Août – Septembre 2011
- Bibliotheca Wittockiana
 - Juin – Septembre 2013
- Galerie Guy Ledune Rivoli 23
 - Avril 2014 - Mai 2014
- Black Box Bis Bruxelles
 - Avril 2014 - Mai 2014

Expositions collectives

- Juin-Septembre 2008
 - « XXL Summer Group Show »
 - Espace Black Box, Bruxelles
 - Alan Charlton – Aïda Kazarian – Cécile Bart – Jean Boghossian – Imi Knoebel – Olivier Mosset – Sarkis – Tilman – Michel Verjux
- Avril-Juillet 2009
 - « A plein tube sur la lumière et la couleur »
 - Espace Black Box, Bruxelles
 - Cécile Bart – Jean Boghossian – Nigel Freake – Filip Francis – Aïda Kazarian – Olivier Mosset – Sarkis – Tilman – Michel Verjux
- Avril-Juillet 2012
 - « Vers la lumière »
 - Youngeun Museum of Contemporary Art - Corée du Sud
 - Jean Boghossian – Yves Charnay – Christiane Delaroux – Bang Hai Ja – Hong Soun – Pae Mi Kyung – Kim Soon Hee – Kim Gil Wong
- Septembre 2013
 - Galerie Guy Ledune, Bruxelles
 - Jean Boghossian – Filip Francis – Philip Lumai – Imi Knoebel – Olivier Mosset – Gerhard Richter – Jan Schoonhoven – Dan Walsh

BIOGRAPHY

Jean BOGHOSSIAN

Jean Boghossian is born in 1949.

He paints steadily since 1988.

Personal exhibitions

- Black Box Brussels / Galerie Guy Ledune
 - November 2007 – January 2008
 - November 2008 – January 2009
 - November 2009 – January 2010
 - November 2010 – January 2011
 - October 2012 – November 2012
- Beirut Exhibition Center
 - August – September 2011
- Bibliotheca Wittockiana
 - June – September 2013
- Galerie Guy Ledune Rivoli 23
 - April 2014 - May 2014
- Black Box Bis Brussels
 - April 2014 - May 2014

Collective exhibitions

- June-September 2008
 - « XXL Summer Group Show »
 - Espace Black Box, Brussels
 - Alan Charlton – Aïda Kazarian – Cécile Bart – Jean Boghossian – Imi Knoebel – Olivier Mosset – Sarkis – Tilman – Michel Verjux
- April-July 2009
 - « A plein tube sur la lumière et la couleur »
 - Espace Black Box, Brussels
 - Cécile Bart – Jean Boghossian – Nigel Freake – Filip Francis – Aïda Kazarian – Olivier Mosset – Sarkis – Tilman – Michel Verjux
- April-July 2012
 - « Vers la lumière »
 - Youngeun Museum of Contemporary Art - South Korea
 - Jean Boghossian – Yves Charnay – Christiane Delaroux – Bang Hai Ja – Hong Soun – Pae Mi Kyung – Kim Soon Hee – Kim Gil Wong
- September 2013
 - Galerie Guy Ledune, Brussels
 - Jean Boghossian – Filip Francis – Philip Lumai – Imi Knoebel – Olivier Mosset – Gerhard Richter – Jan Schoonhoven – Dan Walsh

